

## MOSTRA EVENTO “CARAVAGGIO - LA PRESA DI CRISTO DALLA COLLEZIONE RUFFO” “I VENERDÌ DI CARAVAGGIO” tra conversazioni, musica e teatro

“I Venerdì di CARAVAGGIO” sono un dialogo tra Arte e Memoria, che arricchisce il percorso espositivo del famoso dipinto di Michelangelo Merisi, in arte Caravaggio, raffigurante “La presa di Cristo” dalla collezione Ruffo, raramente visibile al pubblico e tra i massimi capolavori dell’Arte barocca.

Un fitto calendario di incontri che coinvolge studiosi, esperti ed artisti nei diversi eventi culturali e performance artistiche e musicali, per immergere il pubblico nella vita di Caravaggio e nel suo periodo storico, con profondi richiami al Contemporaneo.

Un calendario di appuntamenti settimanali, in programma dal 10 gennaio al 21 marzo 2025, rivolto ad un pubblico vasto e diversificato, con momenti di confronto e di dibattito sulla Cultura e sull’Arte, nei quali i partecipanti troveranno ascolto e dialogo.

Un’esperienza formativa e coinvolgente per consolidare il legame tra la Fondazione Carisal ed il suo territorio, valorizzare il patrimonio storico-artistico ed architettonico del Complesso San Michele, quale patrimonio della comunità locale, ed incentivare la crescita del turismo e dell’identità collettiva di Salerno, come centro culturale di eccellenza.

Il programma culturale è ideato e realizzato dalla Fondazione Carisal, in collaborazione con i Dipartimenti di Studi Umanistici, Scienze del Patrimonio Culturale e Scienze Politiche e della Comunicazione dell’Università degli Studi di Salerno; la rassegna di Musica Barocca è promossa in collaborazione con I Concerti d’estate di Villa Guariglia; l’Evento speciale “Per Grazia Ricevuta” sulle opere di Caravaggio “I Tableaux vivants” è a cura della Compagnia Teatri 35 di Napoli.

in collaborazione con



con il patrocinio di



con il sostegno di



# “I VENERDÌ DI CARAVAGGIO”

## Ciclo di conversazioni

Venerdì 10 gennaio 2025 ore 18.00

### “Caravaggio nell’Arte: vita, poetica e tecnica”

a cura del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (UNISA)

L’obiettivo è attivare un confronto sulla figura di Caravaggio, sulla sua vita, poetica e tecnica e sul Barocco, in generale. I relatori, in base alla specifica formazione e professionalità, apriranno squarci sul tempo storico e sui diversi aspetti che hanno reso Caravaggio “uno tra i più grandi, amati e rivoluzionari artisti italiani”

#### Interventi

**Armando Bisogno** direttore Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (UNISA)

**Donato Salvatore** professore di Storia dell’Arte Moderna, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (UNISA)

**Adriano Amendola** professore di Storia dell’Arte Moderna, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (UNISA)

**Coordina Erminia Pellecchia**

Venerdì 17 gennaio 2025 ore 18.00

### “Caravaggio nel contemporaneo”

a cura dei Dipartimenti di Studi Umanistici e di Scienze del Patrimonio Culturale (UNISA)

Lo scopo della conversazione è mettere in luce e far comprendere al pubblico come l’Arte di Caravaggio (...“Il primo pittore dell’età moderna... “ definizione di Roberto Longhi), sia profondamente inserita nel nostro Contemporaneo, cogliendo gli aspetti più rilevanti dei significati della sua Opera.

#### Interventi

**Carmine Pinto** direttore Dipartimento di Studi Umanistici (UNISA)

**Stefania Zuliani** professoressa di Teoria del Museo e delle Esposizioni in età contemporanea, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (UNISA)

**Alfonso Amendola** professore Media classici e media digitali, Dipartimento di Scienze Aziendali – Management e Innovation Systems (UNISA)

**Coordina Alfredo Boccia**

**Venerdì 24 gennaio 2025 ore 18.00**

**“Caravaggio e il cinema”**

a cura del Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione (UNISA)

La conversazione sull'Arte di Caravaggio, prosegue in questo secondo incontro per mettere in luce e far comprendere al pubblico come la sua Arte sia profondamente inserita nel nostro Contemporaneo attraverso il cinema.

**Interventi**

**Alfonso Amendola** professore Media classici e media digitali, Dipartimento di Scienze Aziendali – Management e Innovation Systems (UNISA)

**Anna Cicalese** professoressa di Semiotica, Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione (UNISA)

**Coordina Rosita Sosto Archimio**

**Venerdì 7 febbraio 2025 ore 18.00**

**“Il Barocco e il Teatro del sogno”**

a cura di Fondazione Carisal, Dipartimento di Studi Umanistici (UNISA) e Corpo Novecento

Il sogno simbolo del Teatro Barocco: Gli Artisti, La drammaturgia e Il tempo, I soggetti / i personaggi, Il ruolo della scenografia e degli effetti speciali, Il ruolo del pubblico, La Musica Barocca e le interconnessioni con il Teatro, Gli artisti del tempo, Gli strumenti, La voce. Si può parlare di musica Barocca?

**Interventi**

**Alfonso Tortora** professore di Storia Moderna, Dipartimento di Studi Umanistici (UNISA)

**Pasquale De Cristofaro** regista

**Francesco Aliberti** musicologo

**Coordina Concita De Luca**

**Venerdì 14 marzo 2025 ore 18.00**

## **“Educare i giovani al senso estetico nell’era del digitale”**

a cura di Fondazione Carisal e Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione  
(UNISA)

In un sistema in cui le immagini e le tecnologie assumono sempre più un ruolo fondante, è ancora possibile parlare di Educazione al Senso estetico dei nostri giovani, a partire dall’infanzia? Quali azioni formative per gli operatori scolastici ed educatori? Quale il nuovo ruolo dei Pedagogisti, che sembra non trovino più quel profondo collegamento con la realtà delle scuole, come nel passato non molto lontano, in Italia? Come equilibrare l’azione educativa e formativa tra le operazioni laboratoriali / esperienziali – formali e multimediali, per puntare ad una educazione che punti allo sviluppo della creatività, al pensiero divergente (oltre che convergente)? E in che modo i sistemi tecnologici e multimediali possono sostenere la formazione complessiva delle nuove generazioni? Quali ambienti di apprendimento e di relazione? Se la Bellezza salverà il mondo, l’educazione al senso estetico, in un periodo di profondi cambiamenti, quale il nostro, dovrebbe trovare spazio ed essere al centro del dibattito pedagogico nazionale, per farsi portatore di nuove strategie di insegnamento - apprendimento, per uno sviluppo psico-socio-cognitivo – affettivo- armonico dei nostri giovani.

### **Interventi**

**Virgilio D’Antonio** professore di Diritto dell’Informazione e della Comunicazione,  
Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione (UNISA)

**Filippo Fimiani** professore di Estetica e Culture Visuali, Dipartimento di Scienze Politiche e  
della Comunicazione (UNISA)

**Andrea Iovino** Presidente Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo (Bimed)

**Ester Andreola** pedagoga

**Coordina** **Barbara Cangiano**

# “I VENERDÌ DI CARAVAGGIO”

## I concerti di musica barocca

La Rassegna di Musica Barocca è un evento culturale ideato e realizzato dalla Fondazione Carisal, in collaborazione con I Concerti d'estate di Villa Guariglia, nell'ambito della Mostra “CARAVAGGIO. *La presa di Cristo* dalla Collezione Ruffo”.

“Agli strumenti e alla musica che eseguiva e ascoltava il Caravaggio, sarà ispirato il nostro percorso musicale, che avrà il liuto protagonista in due appuntamenti, quindi le cantate barocche dell'epoca e realizzate in quello stile anche attraverso composizioni contemporanee, fino ad esulare dal periodo storico e dedicarsi all'immagine propria che vedremo esposta, che è La Presa di Cristo. Michelangelo Merisi che, notoriamente, sapeva suonare il liuto e il flauto, così da consentirgli di realizzare, con grande abilità descrittiva, la trasposizione su tela non solo degli strumenti musicali, ma anche della partitura, in modo perfettamente leggibile ed eseguibile, aveva la capacità sovrumana del pittore di dare forme all'illusionismo: si può ben dire che Caravaggio “pensi in musica” o, addirittura, che “renda visibile quello che sente”; che componga l'opera pittorica come se seguisse uno spartito; che esegua la sua opera come un direttore guida l'orchestra”. (Olga Chieffi)

## Programma

Venerdì 31 gennaio 2025 ore 19.00

### “Un viaggio in Europa”

musiche di Monteverdi, Dowland, da Milano, Cavalli, Lambert, Lully

**Roberta Andalò** soprano

**Ugo Di Giovanni** liuto

Venerdì 14 febbraio 2025 ore 19.00

### “Amor vincit omnia”

Arie e cantate barocche

**Renata Fusco** canto

**Ermeneziano Lambiase** spinetta

**Guido Pagliano** viola da gamba e flauto

**Gabriele Rosco** chitarra barocca

a cura di *Associazione Antica Consonanza*

Venerdì 28 febbraio 2025 ore 19.00

**“Viaggio intorno a Caravaggio”**

musiche di A. Corelli e Alessandro Scarlatti

**Ensemble Salerno Classica**

**Giulia Lepore** soprano

**Cristina D’Alessandro** contralto

a cura di *Salerno Classica*

Venerdì 7 marzo 2025 ore 19.00

**“Vox baroque”**

Arie d’opera dal repertorio barocco dei più grandi castrati del ‘700

**Pasquale Auricchio** controtenore

**Francesco Aliberti** clavicembalo

a cura di *Associazione Culturale Emiolia*

Venerdì 21 marzo 2025 ore 19.00

**“Gli strumenti del Caravaggio”**

musiche di Haydn, Vivaldi, Devienne, Loillet e Stamitz

**Antonio Rufo** oboe

**Antonio Senatore e Mario Montano** flauto

**Gaetano Varriale** fagotto

I concerti del 31 gennaio, 14 febbraio, 7 e 21 marzo 2025 sono realizzati in collaborazione  
con i Concerti d’estate di Villa Guariglia

**Evento speciale “I Tableaux vivants”**

Venerdì 21 febbraio 2025 ore 19.00

Evento speciale **“Per Grazia Ricevuta”** sulle opere di Caravaggio

“I Tableaux vivants” della Compagnia Teatri 35

Complesso San Michele